



(Foto Schlosser a Wenisch)

Arnold Schönberg

vídeňský novodobý skladatel, který žije nyní v Americe, dovršil 13. září šedesát let svého věku. Jeho počátky a umělecký vývoj mají ryze osobitý ráz, kterého u jiného umělce nenajdeme. Vyrostl sám ze sebe, byl samoukem ve skladbě,

stal se hledaným učitelem skladby světa při provedení svých děl nejví stoupenčí, nenáviděn a podceňován svoji školu. Posluchači československé skladby „Pierrot lunaire“ a pamatkový sextet „Zjasněná noc“, jenž b přístupné dílo Schönbergovo. Schör a píše bezohledně. Dokladem je úprava Händelova „concerto grosso“ provedl skutečně mistrovsky a s jakéhoto slohu. Druhý smyčcový kvartet fis-moll přibírá sopránové sólo dle dobně jak učinil Mahler v symfonické formu kvarteta o zpěvní prvek, instancí písní na slova básníka Stefana Geobergova je výbojná a smělá, zpěvně polyfonie jako vokalisující nástroj, Když Schönberg složil hudbu, řekl v předmluvě k ní: „Zde jsem přiblížil ve výrazu a ve formě tanul na mysl. Do té doby ne abych jej prosadil. Když jsem na cestu vstoupil, jsem si vědom, přehrady zašlé a překonané estetiky, který vidím jasně před sebou, překonání který mi bude překonati; cítím ži i v nejmírnějších temperamentech že dokonce i tací, kteří mi dosu nutnost tohoto vývoje.“ Autor k „Zjasněná noc“, velkolepých s

RADIOJOURNAL
PRAG, 26. IX. 34.