



Impressum

Herausgeber Christian Meyer
für die Arnold Schönberg Center Privatstiftung

Cover-Gestaltung Bohatsch Visual Communication, Wien
Graphische Realisation auf Basis von »Arnold Schönberg.
Catalogue raisonné« (2005) durch Thomas Stark

Druck und Bindung
Paul Gerin Druckerei, Wolkersdorf
Papier Cover Gemini I, 350 g
Papier Innenteil Claro Bulk, 135 g

Cover-Abbildungen
August Strindberg: Wunderland (1894)
© National Museum of Fine Arts, Stockholm
Arnold Schönberg: Fleisch (ca. 1909), Blick (Mai 1910)
© Belmont Music Publishers, Pacific Palisades / VBK,
Wien 2008
Edvard Munch: Angst (1896), Die Verzweiflung (1908 – 1909),
beide Albertina, Wien
© The Munch Museum / The Munch Ellingsen Group / VBK,
Wien 2008

Copyright © 2008 by Arnold Schönberg Center, Wien

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Abdrucks oder
der Reproduktion einer Abbildung, sind vorbehalten.
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich
geschützt. Jede Verwertung ohne Zustimmung der Herausgeber
ist unzulässig. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen,
Übersetzungen, Mikroverfilmungen sowie die Einspeicherung
und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme
Ein Titelsatz für diese Publikation ist bei
der Deutschen Bibliothek erhältlich.



bm:uk



UNIQA



Bank Austria
Creditanstalt



DER STANDARD





Inhalt

-
- 6 | **Christian Meyer: Dank**
- 8 | **Christian Meyer: Einführung**
- 21 | **Arnold Schönberg: Schriften**
21 | Malerische Einflüsse
22 | Blicke
23 | Rundgespräch über Moderne Kunst
28 | Totentanz der Prinzipien
31 | Vortrag über »Die glückliche Hand« in Breslau
35 | Testamentsentwurf
37 | Requiem
- 41 | **Edvard Munch: Schriften**
- 47 | **Olle Granath: »Das Auge des Verfassers«
Über August Strindberg**
- 63 | **August Strindberg: Schriften**
63 | Neue Kunstformen!
66 | Was ist die »Moderne«?
- 70 | **Georg Lukács: August Strindberg zum 60. Geburtstag**
- 73 | **Paul Hammerschlag: Strindberg in der Elektrischen**
- 75 | **Susana Zapke: Der gedruckte Geist
Ein Beitrag zum intellektuellen Referenzsystem
der Wiener Schule**
- 113 | **Briefe**
- 121 | **Katalog**
121 | Portraits, Selbstportraits, Blicke
135 | Landschaften
165 | Märchen und Bühnenwerke
179 | Emotionen
199 | Die Frau
205 | Tod
211 | Naturbetrachtungen
- 217 | **Chronologie**

Content

-
- 6 | **Christian Meyer: In Gratitude**
- 8 | **Christian Meyer: Introduction**
- 21 | **Arnold Schönberg: Writings**
21 | Painting Influences
22 | Gazes
23 | Round-Table on Modern Art
28 | Death Dance of Principles
31 | Lecture about "Die glückliche Hand" in Breslau
35 | Draft of a Will
37 | Requiem
- 41 | **Edvard Munch: Writings**
- 47 | **Olle Granath: "A Writer's Eye"
On August Strindberg**
- 63 | **August Strindberg: Writings**
63 | New Art Forms!
66 | What is "The Modern Age"?
- 70 | **Georg Lukács: August Strindberg on His 60th Birthday**
- 73 | **Paul Hammerschlag: Like Strindberg
in the Electric Streetcar**
- 75 | **Susana Zapke: The Imprinted Spirit
Towards Understanding the Viennese School's
Framework of Intellectual Reference**
- 113 | **Letters**
- 121 | **Catalogue**
121 | Portraits, Self-Portraits, Gazes
135 | Landscapes
165 | Tales and Stage Works
179 | Feelings
199 | Woman
205 | Death
211 | Observations of Nature
- 217 | **Chronology**

