

Inhalt

Vorwort	7
Peter E. Gradenwitz Schönbergs Berlin 1926 – 1933	9
Christian Martin Schmidt, Marc Kerling, Götz Friedrich Round-Table »Moses und Aron«	17
Manfred Wagner Berlin und Wien – zum Gegensatz der Metropolen vor dem Nationalsozialismus	42
Christopher Hailey Between Modernism and Modernity Schönberg and Schreker in Berlin	58
Dietmar Schenk Arnold Schönberg und das Stern'sche Konservatorium der Musik	71
Ulrich Krämer Oratorium oder Liederzyklus? Zur Entstehung von Schönbergs »Gurre-Liedern«	86
Beat A. Föllmi Bearbeitung als künstlerische Reflexion Schönbergs Bearbeitungen des »Concerto per Clavicembalo« von Matthias Georg Monn	104
Wolfram Graf Leopold van der Pals Ein Komponist in Berlin und seine Schönberg-Rezeption	114

Stephan Weytjens, Mark Delaere Analytic Approaches to “Pierrot lunaire”	121
Nicola Buso Ästhetische Analyse Grundzüge zur Lesung der Klangfarben in »Pierrot lunaire«	138
Marinella Ramazzotti Klangfarbenverschmelzung von Stimme und Instrumenten in »Pierrot lunaire«	145
Hartmut Krones Traditionelle Symbolik in »Pierrot lunaire«	161
Andreas Jacob Die Entwicklung des Konzepts des musikalischen Gedankens 1925–1934	177
Matthias Henke Ein Freund! Ein guter Freund? Winfried Zilligs Beziehung zu Arnold Schönberg	191
Andreas Spörri Erich Schmid, ein Meisterschüler von Arnold Schönberg	208
Nina-Maria Jaklitsch Nikos Skalkottas: Ein griechischer Schüler Arnold Schönbergs in Berlin	218
Evangelia Mantzourani The Disciple’s Tale The Reception and Assimilation of Schönberg’s Teachings on Grundgestalt, Coherence and Comprehensibility by his Pupil, the Composer Nikos Skalkottas	227
Richard Kurth Suspended Tonalities in Schönberg’s Twelve-Tone Compositions	239
Ralf Alexander Kohler Schönbergs Prinzip der Abwicklung	267

Christoph Becher

Wie viel Ungenauigkeit erlaubt die Zwölftontechnik?

Variantenbildung und Dodekaphonie in Schönbergs

Orchestervariationen op. 31

283

Wolfgang Gratzer

»Drei Kritiker sprechen zuerst je drei Minuten ...«

Schönbergs Berliner Bemühungen um eine neue Rezeption seiner Musik

294

Anna Sofie Christiansen

Pitch-Association in Schönberg's "Moses und Aron"

The Symbolic Representation of God and the Graven Image

308

Pieter Bergé

Der alte Schönberg und die Jungen

Der ästhetische Stellenwert von Schönbergs »Von heute auf morgen«

337

Evan Baker

Arnold Schönberg als Regisseur?

"Erwartung" und "Die glückliche Hand" an der Krolloper

347

Programm des Symposiums

358