

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| <b>Vorwort</b>   | 7   |
| <b>Jürg Stenzl</b><br>Interpretationsgeschichte der »Wiener Schule«?<br>Eine Spurensuche   | 11  |
| <b>Eike Feß</b><br>Aufführungspraxis der Wiener Schule<br>im Verein für musikalische Privataufführungen  | 31  |
| <b>Thomas Glaser</b><br>»performing with the imagination of the whole«<br>Rudolf Kolisch und das Pro Arte Quartett   | 53  |
| <b>Lars E. Laubhold</b><br>Eduard Steuermann als Schönberg-Interpret<br>Zu den Tondokumenten der <i>Sechs kleinen Klavierstücke</i> op. 19                           | 67  |
| <b>Hella Melkert</b><br>»... so dass am Schluss in den ganzen Saal<br>von allen Seiten Musik strömt.«<br>Der Raumklang in Arnold Schönbergs <i>Jakobsleiter</i>      | 83  |
| <b>Federica Di Gasbarro</b><br>»Berlin 1909–10«. Von Schönberg zu Varèse ... und zurück<br>Fragmente zu einer transatlantischen Geschichte<br>der »atonalen Moderne« | 103 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Therese Muxeneder</b><br>Arnold Schönbergs Konfrontationen mit Antisemitismus (II)                                      | 131 |
| <b>Áine Heneghan</b><br>Schönberg's <i>Fundamentals of Musical Composition</i><br>A Source Study                           | 163 |
| <b>Elizabeth L. Keathley</b><br>Marion Bauer, <i>Twentieth Century Music</i> ,<br>and Schönberg Reception in America       | 191 |
| <b>Claudia Maurer Zenck</b><br>Der mühsame Weg zur konzertanten Uraufführung<br>von <i>Moses und Aron</i> in Hamburg       | 215 |
| <b>Daniel Ender</b><br>»Kostbar[,] unersetzlich, Platte!«<br>Zum Bestand historischer Tonträger in der Alban Berg Stiftung | 247 |