

Inhalt

Vorwort	7
Therese Muxeneder Arnold Schönbergs Konfrontationen mit Antisemitismus (I)	11
Eike Feß Arnold Schönberg und die Fotografie Betrachtungen zum Quellenwert fotografischer Objekte	33
Thomas Glaser Arnold Schönbergs Annotationen in Beethovens <i>Neunter Symphonie</i>	51
Franziska Brunner Shifting Sprecher: Functional and Timbral Diversity in <i>Gurre-Lieder</i> and <i>Pierrot lunaire</i> , op. 21	65
Mark Delaere Schönberg's Relationship to the Text of <i>Da meine Lippen reglos sind und brennen</i> , op. 15/4	85
Philip Stoecker Waltzing to a March in the first movement of Arnold Schönberg's <i>Serenade</i> , op. 24	95
Ullrich Scheideler Alban Bergs <i>Streichquartett</i> op. 3: Dem Vorbild des Lehrers folgend oder Dokument der Emanzipation?	111

Axel Schröter Peter Schachts Kompositionen für Streicher	133
Joachim Junker Zur Auseinandersetzung mit Schönbergs Zwölftonmethode im Musikunterricht an deutschen Schulen	149
Severine Neff Unearthing the Manuscript Materials for Arnold Schönberg's <i>Contrapuntal Composition</i> : His Original Thoughts on Chorale Prelude	165