

Inhalt

Vorwort	5
Gernot Gruber »Explosion im Garten« Zur Musik in der Wiener Moderne	7
Ferdinand J. Zehentreiter Die biographische Entstehung künstlerischer Autonomie Kultursoziologische Überlegungen zu Arnold Schönberg	18
Eike Feß Vom Charakterstück zur Symphonie Die Erschließung der musikalischen Gattungen im Frühwerk Arnold Schönbergs	28
Dagmar Glüxam Zur Stilistik der frühen Violinduette Arnold Schönbergs	45
Severine Neff “A Kernel from the Tree of Life” Remarks on Schönberg’s Earliest Waltzes	63
Michael Winter Aus Schönbergs Kindheit und Schulzeit in der Leopoldstadt	79
Reinhard Kapp Mahler – Zemlinsky – Schönberg	99

Werner Breig Arnold Schönberg auf dem Weg zum »Meergrünen Teiche« Das Lied »Die Beiden« nach Hugo von Hofmannsthal (1899)	151
Christian Glanz Anmerkungen zur populären Konzertkultur in Wien in den 1890er Jahren	168
Therese Muxeneder Samuel Schönberg und die Arbeiterkultur	182
Hartmut Krones Der junge Arnold Schönberg und die Arbeiterkultur	193
Clemens Höslinger Die Wiener Oper zur Zeit des jungen Schönberg	215
Manfred Permoser »In das Land spazieren, das heißt Heiterkeit« Schönberg und die leichte Muse	227
Manfred Eybl Der Weg in die Öffentlichkeit Frühe Interpreten Schönbergs	240
Dörte Schmidt Musikalische Flaschenpost Die kompositorische Rezeption des »jungen Schönberg« nach dem Zweiten Weltkrieg	255
Norbert Toplitsch Arnold Schönberg in Payerbach	268